



## DO DE PIT DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

- El vital i espectacular *Ballet for Life* del Béjart Ballet Lausanne obre una intensa edició que enguany se celebrarà del 16 de juliol a l'1 d'agost.
- El Festival reuneix sis de les millors veus del panorama líric internacional amb Sondra Radvanovsky, Lise Davidsen, Jonas Kaufmann, Javier Camarena, Carlos Álvarez i Benjamin Bernheim en l'edició del 35è aniversari.
- El Festival es redimensiona per les mesures de prevenció i adapta tots els espais a la confortabilitat del públic i a la seguretat tant dins com fora de l'escenari.

### Peralada, 18 de maig

El Festival Castell de Peralada celebra el 35è aniversari amb ganes de retrobar-se amb el públic aquest estiu. Un retrobament presencial i complint totes les mesures de seguretat i amb un aforament aproximat del 70 %. Durant la roda de premsa d'aquest matí des dels jardins de Peralada –i que s'ha pogut seguir també en *streaming* i es pot recuperar al web del Festival–, el Festival Castell de Peralada ha presentat una edició intensa per a les nits del 16 de juliol a l'1 d'agost.

“Peralada és compromís amb els artistes i el públic, és un espai de confluència de les arts, i és també l'escenari on habiten les emocions”, ha manifestat Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada, que també ha afegit que “ens retrobem amb un públic presencial després d'una llarga espera i ho fem embolcallats per grans amics de la casa, grans artistes i ambaixadors del nostre festival en una convocatòria artísticament ambiciosa i compromesa amb la millor dansa, amb la creativitat, amb l'òpera, amb les veus de la lírica més importants del moment, en una aposta també pels artistes de casa i amb la projecció internacional en el marc d'un festival segur i responsable”.

El Festival Castell de Peralada, organitzat per la Fundació Castell de Peralada, compta per a aquesta edició amb un pressupost de 2,7 milions d'euros per tal de seguir el seu

ferm compromís amb les arts, amb el territori i amb el mecenatge cultural. Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, ha explicat que l'edició d'enguany estarà dedicada al seu pare, Arturo Suqué i Puig, traspassat el passat 30 d'abril. "Com ja sabeu, els meus pares van ser els impulsors d'aquest festival que naixia l'any 1987. Des del primer dia, estiu rere estiu, van fer de Peralada un lloc de trobada cultural, social i empresarial gràcies a la seva dedicació durant més de 30 anys cuidant cada detall d'aquest esdeveniment. El Festival és un llegat inoblidable que els meus germans i jo afrontem amb responsabilitat i un profund agraïment." La presidenta de la Fundació ha agraït també la complicitat dels "artistes amics" per voler formar part "d'aquesta celebració" com "Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann o el BÉjart Ballet Lausanne, entre d'altres" en una edició en què l'escenari habitual del Festival, l'Auditori Parc del Castell, torna a acollir muntatges i companyies de dansa de gran envergadura on també destaquen les bases estables del Gran Teatre del Liceu i del Teatro Real, al costat de primeres espases de la lírica.

Per a Oriol Aguilà, un dels gran reptes d'aquesta edició és garantir la seguretat del públic assistent, però també la seguretat darrere de l'escenari i entre l'equip del Festival en un festival que mou companyies que en alguns casos superen les cent persones i on l'equip humà que el fa possible ha de conviure durant un llarg període d'intensa activitat.

### **Una edició amb l'essència intacta**

*Ballet for Life* o *Le presbytère* és un ballet creat per Maurice Béjart inspirat en les figures de Freddie Mercury i Jorge Donn, dedicat als qui van morir joves durant els anys en què la sida va irrompre amb força dins la societat. Des d'una mirada optimista i vital, el **BÉjart Ballet Lausanne**, sota la direcció artística de **Gil Roman**, inaugurarà la 35a edició del Festival la nit del 16 de juliol amb un dels ballets més brillants de tota la història de la dansa, una trobada de genis (Mozart, Mercury, Donn, Béjart, Versace) que encara brillen malgrat la seva absència. La companyia repetirà espectacle l'endemà, el 17 de juliol. La dansa continuarà sent la protagonista absoluta d'aquest festival que ha fet d'aquest gènere un dels seus segells d'identitat. El **Ballet de Barcelona** hi estrenarà *Perspectives* (22 de juliol) a la vegada que inaugurarà un nou espai, el Mirador del Castell. A través de la figura del director artístic de la jove companyia catalana, **Chase Johnsey** desafia les estrictes normes de gènere inherents en aquesta disciplina artística. Johnsey ens convida a emprendre un viatge cap a un món de lluita, de somni i de transformació a partir de la figura icònica del cigne i la música de Txaikovski. L'endemà, el 23 de juliol, el Festival reuneix cinc dones, cinc ballarines, el talent i la perseverança de les quals les ha portat a formar part d'algunes de les companyies de dansa més importants del món. **Monica Hamill** i **Iratxe Ansa** dirigeixen la gala *Ballet Under The Stars* amb **Lucía Lacarra** (ballarina principal del Bayerisches Staatsballett de l'any 2002 al 2016 i Premi Nacional de Dansa 2005), **Dores André** (ballarina principal del Ballet de San Francisco), **Ada González** (solista del Ballet de l'Òpera de Bucarest), **Maria Khoreva** (solista del Ballet Mariïnski i guanyadora de la I edició del Carmen Mateu Young Artist European Award) i **Iratxe Ansa** (Premi Nacional

de Dansa 2020), qui també pujarà a l'escenari. Al seu costat dansaran **Matthew Golding** (principal del Royal Ballet del 2014 al 2017), **Xander Parish** (principal del Ballet Mariïnski), **Jorge García Pérez** (solista del Ballet de Basilea) i **Igor Bacovich** (ballarí, coreògraf i fundador de Metamorphosis Dance amb Iratxe Ansa). Junts, interpretaran extractes espectaculars de peces de dansa moderna i *grand pas de deux* del repertori clàssic conegut, virtuós i mundialment famosos que van des dels clàssics, com *Giselle*, fins a coreografies més recents de Christopher Wheeldon i Myles Thatcher.

**Tosca**, de Puccini, arriba a l'auditori el 25 de juliol en versió concert. La companyia del **Teatro Real** de Madrid, sota la batuta de l'italià **Nicola Luisotti**, interpretarà un dels títols més impactants de l'univers puccinià, i el Festival ha reunit per a l'ocasió les brillants veus de **Sondra Radvanovsky**, **Jonas Kaufmann** i **Carlos Álvarez** en els rols principals. L'òpera escenificada i la nova producció també estaran presents en aquesta edició del Festival de la mà de Händel. El 30 de juliol, arriba **Orlando (HWV 31)**, la primera de les tres òperes del compositor anglès d'origen alemany basades en el poema èpic *Orlando furios* de Ludovico Ariosto. **Dani Espasa** dirigirà des del clavicèmbal el conjunt barroc **Vespres d'Arnadí** en una producció que reuneix un elenc de veus aclamades en l'estil com són les de **Xavier Sabata** (Orlando), **Sabina Puértolas** (Angelica), **José Antonio López** (Zoroastre), **Marie Lys** (Dorinda) i **Eve-Maud Hubeaux** (Medoro). **Rafael R. Villalobos** signa una direcció d'escena que centra el focus de la trama en el triangle amorós entre Angelica, Medoro i Dorinda, establint nexes entre *Orlando: a biography* (1928), de Virginia Woolf, i *The Hours*, la novel·la de Michael Cunningham. El tenor **Javier Camarena**, tot un referent del bel canto de la seva generació, clausurarà l'edició amb un concert líric acompanyat per les bases estables del **Gran Teatre del Liceu**. Amb un programa amb música de Delibes, Bizet, Donizetti, Mozart i Puccini, protagonitzarà la **gala lírica del 35è aniversari** com a colofó d'una edició que tancarà la nit de l'1 d'agost.

L'Església del Carme acollirà dos debuts sonats amb dues de les veus més anhelades pels coliseus d'òpera d'arreu del món. El primer, el del francès **Benjamin Bernheim** (24 de juliol), un dels tenors més destacats de la seva generació amb només 35 anys, oferirà un recital que combinarà cançó amb àries d'òpera. Per altra banda, la soprano wagneriana del moment, **Lise Davidsen**, interpretarà, el 31 de juliol, un programa d'òpera i cançó que evidencia per què és una de les sopranos liricodramàtiques més completes de l'actualitat. L'endemà de la portentosa veu de la jove soprano noruega, **William Christie**, al capdavant del llegendari conjunt instrumental i vocal **Les Arts Florissants**, aterra a l'Església del Carme amb la cantata pastoral de Händel *Aminta e Fillide* la tarda de l'1 d'agost.

Els Jardins de Peralada seran l'escenari perfecte per a un capvespre dedicat a acostar l'òpera al públic més jove (29 de juliol). **Opera Followers** és el títol d'aquest recital fresc i en clau d'humor, ideat per Albert Estany i que comptarà amb les veus d'**Olga Syniakova** i **Manuel Fuentes**, guanyadors del Premi Extraordinari Festival Castell de Peralada al Concurs Tenor Viñas 2020 i 2021. Un mestre de cerimònies *youtuber* serà

l'encarregat de convidar el públic a iniciar un viatge cap a un món musical desconegut, allunyat, per entrar de manera progressiva en un univers musical.

El cantant i compositor **Rufus Wainwright** actuarà en solitari la nit del 24 de juliol. Acompanyat per la seva guitarra i piano, Rufus torna a l'escenari de Peralada amb *Ah! Live Again. Unfollow The Rules solo*. Completa el cartell **Sílvia Pérez Cruz** amb *Farsa (género imposible)* el 31 de juliol. A l'escenari estarà acompanyada només pel ballarí Andrés Corchero; l'artista de Palafrugell presenta un espai íntim, cru, en blanc i negre, un diàleg directe i sense filtres amb el públic.

### **Un nou Campus amb la dansa al centre**

El Campus Peralada és el dispositiu de reflexió i connexió del Festival de Peralada. Un programa paral·lel que enguany s'estructura a l'entorn de la pregunta següent: "quin és el paper de la dansa avui?". En aquest 2021, marcat per una crisi sanitària on el contacte social ha quedat desarticulat, el Festival, a través del seu programa pedagògic, proposa respondre aquesta pregunta a través de tota una sèrie de tallers, accions i activitats deslocalitzades a espais de primera necessitat, on reflexionar conjuntament sobre quin paper té avui la cultura, el cos i la dansa en un escenari on el contacte i el fet d'estar junts encara no és possible. Per fer-ho, el Campus Peralada, liderat per l'artista i educador Jordi Ferreiro, s'estructura en tres branques diferenciades: el Campus Escola, el Campus Salut i el Campus Estiu. De moment, només s'ha pogut conèixer la primera acció duta a terme des del Campus Escola, on alumnes i docents de l'Institut de Peralada van gaudir d'un taller a càrrec d'Aimar Pérez, cap de pedagogia de la dansa al Conservatori Superior de Dansa. L'acció del Campus Escola va acabar amb l'espectacle *Dit, dit*. Unes jornades on la pedagogia i el fet performatiu es barregen perquè l'alumne passi de ser un agent passiu de coneixement a un element actiu. Més endavant, el Festival donarà a conèixer les activitats per a les altres dues línies del Campus. Iniciat l'any 2016, coincidint amb el 30è aniversari del Festival, va néixer el Campus Peralada, i des de llavors més de 1.500 alumnes ja han pogut descobrir el Festival a través del seu programa pedagògic.

### **Artistes fora de l'escenari**

El Festival Castell de Peralada complementa l'oferta cultural amb exposicions i mostres amb l'objectiu d'enriquir i ampliar l'experiència del públic. Enguany, es podrà veure l'exposició de Jordi Bernadó *Què en sap la bellesa del temps*. El fotògraf, autor del cartell de la XXXV edició del Festival Castell de Peralada, presentarà als jardins de Peralada una sèrie de fotografies de gran format; una mostra del seu treball i del seu llenguatge irònic, que requereix d'un temps d'atenció per captar tant el conjunt com els detalls de les seves imatges.

Després de l'exposició de fotografies i la presentació del llibre *L'òpera cuina* de Johannes Ifkovits i Evelyn Rillé al Festival Castell de Peralada del 2011, arriba la segona part amb una exposició que duu el mateix nom. De l'1 de juliol a l'1 d'agost, el web del Festival acollirà una selecció de setze fotografies amb protagonistes de l'elit del món de l'òpera entre fogons.

## **Adaptats als protocols de seguretat**

El Festival Castell de Peralada presenta en aquesta edició quatre escenaris on es desenvoluparà la seva programació. El tradicional Auditori Parc del Castell, d'estructura tubular i de gran alçada que acollia unes 1.700 localitats, enguany es converteix en una gran platea de mil butaques, el 70 % aproximadament de les quals s'ocuparà i que es vendran per unitat familiar o grup de contacte habitual. Els altres escenaris s'adaptaran igualment a les mesures de distanciament i aforament que marqui el protocol. Així doncs, la tradicional Església del Carme, que acull recitals lírics o concerts de cambra, tindrà una capacitat màxima de 168 persones. Enguany, el Festival estrena dos espais nous en aquesta edició: el Mirador del Castell, on actuarà el Ballet de Barcelona sobre una gran passarel·la i que acollirà 168 persones, i, per altra banda, els Jardins del Castell també es converteixen en escenari en aquesta edició amb el recital *Opera Followers*, on el públic estarà distribuït en taules de dues, quatre o sis persones amb un màxim de 87 persones.

## **Peralada, un festival segur amb l'Hospital Clínic**

Full Audit ha certificat els protocols i ha validat tota la previsió de mesures requerides per tal de dur a terme el Festival Castell de Peralada amb les màximes garanties de prevenció i seguretat en matèria de covid-19. Tot i això, la mateixa empresa farà l'auditoria presencial corresponent a les instal·lacions del Festival per verificar i validar el compliment de la mateixa normativa i la disposició del material requerit per fer-la efectiva. En aquest sentit, el Festival també ha explicat que compta amb l'acompanyament i assessorament de l'Hospital Clínic de Barcelona - Universitat de Barcelona, i que properament oferiran una roda de premsa conjunta per explicar els protocols de prevenció i control de la covid-19 en tot detall.

## **Presència internacional a través de les plataformes audiovisuals**

Amb una clara aposta per recuperar l'experiència en viu i en directe, el Festival està explorant acords de col·laboració amb grans plataformes audiovisuals per tal que alguns dels espectacles de la programació puguin arribar al màxim d'espectadors possible i mantenir la connexió amb un públic internacional que enguany no viatjarà. Tanmateix, el Festival comptarà un any més amb el suport de RTVE Catalunya, que es desplaçarà a Peralada per enregistrar la gala de dansa i oferir-la a les seves audiències.

## **Inici de la venda d'entrades**

Les entrades per a la XXXV edició es posaran a la venda el proper 26 de maig a partir les 10.00 hores a [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com) i al telèfon 902 374 737.

## **CALENDARI**

16 i 17.07\_ BÉJART BALLET LAUSANNE, *BALLET FOR LIFE*\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

22.07\_ BALLET DE BARCELONA, *PERSPECTIVES*\_ Mirador del Castell, 22 h

23.07\_ GALA DANSA, *BALLET UNDER THE STARS*\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

24.07\_ BENJAMIN BERNHEIM, recital líric\_ Església del Carme, 19.30 h

24.07\_ RUFUS WAINWRIGHT, *AH! LIVE AGAIN. UNFOLLOW THE RULES SOLO*\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

25.07\_ ÒPERA: *TOSCA*, G. PUCCINI, versió concert\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

29.07\_ *OPERA FOLLOWERS*, recital líric\_ Jardins del Castell, 20 h

30.07\_ ÒPERA: *ORLANDO (HWV 31)*, G. F. HÄNDEL\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

31.07\_ LISE DAVIDSEN, recital líric\_ Església del Carme, 19.30 h

31.07\_ SÍLVIA PÉREZ CRUZ, *FARSA (GÉNERO IMPOSIBLE)*\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

1.08\_ WILLIAM CHRISTIE I LES ARTS FLORISSANTS, *AMINTA E FILLIDE*, G. F. HÄNDEL\_ Església del Carme, 19.30 h

1.08\_ JAVIER CAMARENA, Gala lírica del 35è aniversari\_ Auditori Parc del Castell, 22 h

**Informació i contacte:**

Ruth Abuin

[ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)

Tel. 696 655 739